

Sanna Kannisto : Sense of Wonder

Une exposition présentée à la maison Louis Carré par Alvar Aalto
du 24 avril au 28 août 2022



Mineral Spring, 2014

Axée sur des thèmes liés à la flore et à la faune, la démarche artistique de la photographe finlandaise Sanna Kannisto est inspirée à la fois par les méthodes de recherche scientifique et l'histoire de l'art, dans une quête du sens du merveilleux. Dans son travail, l'ordre créé par l'homme et la faune sauvage se rencontrent, offrant aux spectateurs de nombreuses possibilités d'interprétations. Que ce soit dans les forêts tropicales en Amérique latine ou dans les réserves ornithologiques en Europe, l'artiste observe le vivant, le met en scène et s'interroge sur sa fragilité. Ses magnifiques photographies d'oiseaux sur fond blanc offrent plusieurs niveaux de lecture : documentaire, scientifique, esthétique et écologique. Pendant plus de vingt ans, Sanna Kannisto quittait

sa Finlande natale pour explorer la faune et la flore des forêts tropicales du Pérou, du Brésil, de la Guyane et du Costa Rica. Au fil de ces expéditions, elle mit au point sa méthode de travail : un atelier de photographie portatif consistant en une sorte de boîte faite de tissu semi-transparent dans laquelle elle introduit les éléments qui vont constituer la mise en scène de son sujet. Travaillant avec des scientifiques qui captent les animaux pour les observer et analyser, elle introduit les oiseaux, les chauve-souris, les grenouilles, les serpents ou autres insectes dans sa boîte et les observe à son tour à l'aide de son objectif. Pour l'artiste, le contact visuel avec l'animal est très important : « Le regard de l'animal est un élément clé dans mes images, où je regarde l'oiseau et l'oiseau



Phoenicurus phoenicurus, 2019

me regarde. »¹ Ainsi, elle capte des instants de vie et de communication, dans des images qui de prime abord semblent figées et presque irréelles, comme s'il s'agissait d'animaux empaillés ou de montages. Car pour Kannisto, au-delà du fait de produire une image esthétique, elle cherche le lien avec le vivant, avec la diversité biologique, avec le merveilleux.

Il y a une théâtralisation de la nature chez Kannisto, dans sa façon de choisir soigneusement les accessoires qui mettront en valeur son sujet. Le rideau noir qui encadre certaines images accentue encore plus cette sensation de mise en scène littéraire. « Mes photographies sont liées à la tradition de la photographie scénarisée et à la tradition de la nature morte dans les arts visuels » dit l'artiste dans la vidéo présentée dans l'exposition². Cette manière de travailler fait également penser aux dessins anciens d'observateurs scientifiques, représentant les animaux avec des éléments choisis de leur entourage. L'artiste rappelle que la photographie a été mise au service de la science dès son apparition et joue sur cette association entre la science et la culture.

Depuis 2014, Sanna Kannisto a progressivement déplacé son terrain de travail en Europe, observant



Emberiza pusilla, 2019

les oiseaux migrateurs en Italie, en Russie, en Allemagne et en Finlande. Dans la réserve ornithologique de Hanko, dans le sud de la Finlande, elle prend plaisir à regarder les détails et les couleurs des oiseaux bagués pour la science et qu'elle emprunte pour créer un lien furtif, intense et immortalisé. Elle nomme cette nouvelle série *Local vernacular* ou dialecte local, en référence au chant et aux déplacements des oiseaux migrateurs.

Les préoccupations écologiques font partie intégrante du travail de Kannisto, depuis ses premiers voyages en Amazonie en 1997. L'œuvre la plus ancienne de l'exposition, *Palm Seedling*, prise en 1998 et reproduite en 2020, montre le sol sableux et stérile d'une partie de la forêt tropicale péruvienne qui a été rasée, laissant un désert là où foisonnait la vie. Dans la chambre de Louis Carré sera également exposée l'œuvre *Preserved Specimen of the Extinct Golden Toad* (2006/2020), montrant une espèce de crapauds qui vivait au Costa Rica, disparue depuis 1989.

Le regard bienveillant de Sanna Kannisto est posé sur les animaux et les plantes qu'elle manipule et photographie avec douceur, émerveillement et une certaine inquiétude quant à leur devenir.

Asdis Olafsdottir

¹ Film documentaire, Ateneum Museum, 2017.

² *Local Vernacular*, film documentaire, 2015.

PRÉSENTATION DE L'ACCROCHAGE

Une sélection de plus de vingt œuvres sera accrochée dans les différents espaces du rez-de-chaussée de la maison Louis Carré, donnant un aperçu du parcours et de la méthode de Kannisto depuis la fin des années 1990 jusqu'en 2020. Dans le hall d'entrée, une série de photographies « à rideau » de 2015-2016 montrent des papillons, des champignons et des oiseaux européens, donnant à voir la diversité des sujets traités par l'artiste. La salle à manger sera consacrée à ses études de chauve-souris au Costa Rica en 2008, dont une grande œuvre, *65 Bats*, provenant des collections du Centre Pompidou. Une grande photo récente d'un oiseau costaricain y figure également. Le salon accueille des images d'oiseaux prises entre 2015 et 2019, dont certaines en grand format, telles que *Freezing Rain* et *Emberiza pusilla*. L'œuvre *Mineral Spring* constitue le seul autoportrait de l'artiste, situé entre un ambiance tropicale et le paysage européen car, contrairement à ce que l'on pourrait croire, elle a été prise en Suède en 2014.

Dans la chambre de Louis Carré, le visiteur trouvera des œuvres plus anciennes consacrées à l'écologie, telles que *Leaf cutter ants*, sur les fourmis au Costa Rica. Dans la chambre d'Olga Carré règnera une ambiance tropicale avec la grande photo de l'oiseau *Ramphocelus costaricensis* (*Cherrie's Tanager*, 2019) et la fleur *Amaryllis in Brazilian Atlantic Rain Forest Fragment* (2005/2020). Dans le couloir et la chambre d'amis seront accrochées des œuvres du début des années 2000 : *Diversity*, prise dans un intérieur lors d'une expédition scientifique au Brésil, et *Moraceae: Ficus pertusa*, une plante du Costa Rica ayant pour fond une feuille quadrillée.

Deux vidéos documentaires seront présentées dans l'exposition : *Local Vernacular*, tournée en 2015, montrant l'artiste à l'œuvre dans la réserve de Hanko, et *Photographing Cherrie's Tanager*, tournée dans la forêt tropicale du Costa Rica en 2018.

Cette sélection permet de comprendre le cheminement de l'artiste et d'apprécier la remarquable constance dans son travail photographique, tout en montrant une certaine diversité dans le choix de ses sujets.



Papilio machaon, 2016



Nocturnal visitor, 2008



Diversity, 2000



© Frederik Vercruyse



© kaminoto

LA MAISON LOUIS CARRÉ

Classée Monument historique, la maison Louis Carré est le seul bâtiment conçu en France par Alvar Aalto. Elle a été construite pour le marchand d'art et collectionneur français Louis Carré et son épouse Olga, installée sur une colline proche de la forêt de Rambouillet, à 40 km au sud-ouest de Paris. La maison Louis Carré est un chef-d'œuvre en soi, dotée des caractéristiques conceptuelles distinctives de la philosophie d'Aalto, l'un des maîtres de l'architecture du XX^e siècle. L'omniprésence de la lumière naturelle, conjuguée à son design intérieur – accessoires, meubles, lampes et textiles – conçu sur mesure par Alvar, Elissa Aalto et leurs équipes, en font l'un des bijoux emblématiques de l'architecture et du design de la fin des années 1950.

Les photographies de Sanna Kannisto entrent en dialogue avec l'architecture d'Alvar Aalto et avec l'environnement naturel de la villa. La maison est entourée d'un grand jardin, situé en bordure d'une forêt qui accueille une faune variée. Les visiteurs de tout âge apprécieront les rappels de la nature sauvage à l'intérieur de cette maison faite de matériaux naturels et de formes organiques



Palm Seedling on Deforestation Area, 1998/2020

NOTE BIOGRAPHIQUE

Sanna Kannisto est née en 1974 à Hämeenlinna, en Finlande. Elle vit et travaille à Helsinki.

En 2002, elle a obtenu un Master en photographie de l'Université d'art et de design de Helsinki. Kannisto est considérée comme l'une des photographes les plus importantes en Finlande actuellement et son travail lui a valu plusieurs prix, dont celui de la Fondation finlandaise pour la Culture en 2012 et le prix de l'Etat finlandais pour l'Art photographique en 2015.

Parmi ses nombreuses expositions personnelles citons celles au Centre photographique d'Ile-de-France, CPIF en 2008, au Domaine de Kerguéhennec en 2008, au Château d'Eau de Toulouse en 2012 et sa rétrospective au musée finlandais de la Photographie en 2020.

Ses œuvres se trouvent dans d'importantes

collections publiques et privées, dont : le Centre Pompidou – Musée National d'Art Moderne, Paris ; le Fotomuseum Winterthur, Suisse ; la MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris ; Kiasma – Museum of Contemporary Art, Helsinki ; Finnish Museum of Photography ; Helsinki City Art Museum ; le FNAC (Fonds national d'art contemporain), Paris ; le Fonds Régional d'Art Contemporain, FRAC Haute-Normandie ; le Fonds Régional d'Art Contemporain, FRAC Bretagne ; DZ-Bank Art Collection, Allemagne ; Statoil Art Collection, Norvège ; Fondazione Fotografia, Modena, Italie.

MONOGRAPHIES

Observing Eye, Hatje Cantz, Berlin, 2020

Fieldwork, Aperture Foundation, New York, 2011

sanna@sannakannisto.com

www.sannakannisto.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Sanna Kannisto : *Sense of Wonder*

Vernissage le samedi 23 avril.

Navette disponible sur réservation,
départ de la Porte d'Auteuil à Paris.

L'exposition se déroulera du dimanche
24 avril au dimanche 28 août 2022.

La Maison Louis Carré est ouverte les samedis
et dimanches, de 14h à 18h.

Une réservation en ligne est requise.

Les visites à d'autres moments peuvent être
organisées sur réservation également.

VERNISSAGE PRESSE

Save the Date pour la visite de presse, **le jeudi 21
avril 2022, en présence de l'artiste.** Précisions,
invitation et horaires à venir.

ADRESSE

Maison Louis Carré, 2 chemin du Saint-
Sacrement, 78490 Bazoches-sur-Guyonne
maisonlouiscarre.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Des œuvres de Sanna Kannisto seront
présentées en parallèle dans deux lieux
parisiens :

L'Institut finlandais, 60 rue des Écoles,
75005 Paris, du **5 avril 31 juillet 2022**

La galerie La Ferronnerie,
rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris,
du **21 avril au 11 juin 2022**

sannakannisto.com

COMMISSARIAT

Ásdís Ólafsdóttir,
directrice de la Maison Louis Carré
asdis@maisonlouiscarre.fr | +33 6 16 50 35 43

CONTACTS PRESSE



MARIE JACQUIER COMMUNICATION

Muriel Marasti | muriel@mariejacquier.com |
+ 33 6 17 36 26 08

Marie Jacquier | marie@mariejacquier.com |
+ 33 6 13 54 60 12

L'exposition est soutenue par Frame Contemporary Art Finland, l'Ambassade de Finlande
à Paris, les Amis de la Maison Carré et Hiscox.

