

Dossier de presse

QUIET HOURS / HEURES CALMES

Karoliina Hellberg, Tero Kuitunen, Raimo Saarinen

Exposition à la maison Louis Carré
du 28 septembre au 30 novembre 2025

Pour l'exposition d'automne, trois artistes finlandais – la peintre Karoliina Hellberg, le céramiste Tero Kuitunen et le sculpteur Raimo Saarinen – investissent la maison Louis Carré pour un projet collaboratif. Ayant déjà réalisé une installation jointe dans une villa d'Alvar Aalto à Sunilla, près de Kotka, en 2017, ils ont été invités à créer une exposition au musée Amos Rex de Helsinki en 2021. *Quiet Hours* est une troisième collaboration du trio, sensible et évolutive, inspirée de l'atmosphère, l'histoire et les environs de la villa.

Note d'intention

« Passer cinq jours à la maison Louis Carré au printemps 2024 nous a permis de nous installer dans un rythme d'attente et d'observation. Tandis que la pluie tapait doucement sur les fenêtres, notre regard se porta vers le paysage verdoyant où le printemps commençait à peine à poindre. La maison nous enveloppait d'une atmosphère apaisante d'anticipation, comme si elle aussi s'était arrêtée pour écouter ce qui allait suivre.

Le mobilier d'Alvar et Elissa Aalto apportait une sensation de familiarité chaleureuse, mais sous ce confort se cachait une couche d'étrangeté, d'histoire et le murmure d'un passé révolu – quelque chose que nous ne parvenions pas à saisir pleinement, mais qui nous attirait. La piscine résonnait du glamour d'une époque révolue, et les vêtements d'Olga évoquaient le parfum de Chanel et de petits cigares. Des pas imaginaires résonnaient dans les couloirs : une bibliothèque autrefois animée par les conversations, un jardin propice aux rencontres secrètes, des nuits festives et l'arôme du café.

Dans l'exposition *Heures calmes*, nous répondons à l'invitation silencieuse de la maison. Nous avons créé de nouvelles œuvres – peintures, céramiques, installations olfactives et sculptures – qui s'harmonisent avec l'atmosphère du lieu et évoquent les vies qui ont pu se dérouler au sein de la maison Louis Carré, et celles à venir. L'exposition est une pause dans le foyer avant le prochain chapitre – un espace où passé et futur respirent le même silence. »

Karoliina Hellberg, Tero Kuitunen et Raimo Saarinen



Snakes come out in the Rain, 2021
huile et acrylique sur toile, 150 x 150 cm



Riihitie (Daisy), 2020
encre sur papier, 33,5 x 27 cm

KAROLIINA HELLBERG

Les peintures et œuvres sur papier de Karoliina Hellberg s'inspirent de lieux réels et imaginaires, de sources visuelles variées et d'éléments autobiographiques. Des scènes d'intérieur richement détaillées figurent parmi les thèmes principaux de ses œuvres. Les espaces qui y apparaissent fonctionnent comme des lieux symboliques et psychologiques dont l'atmosphère énigmatique et les tensions narratives transportent le spectateur vers les royaumes de l'imaginaire et du souvenir. Malgré leur taille réduite, les œuvres sur papier de Hellberg peuvent être tout aussi intenses que ses grands tableaux. Les frontières du temps et de l'espace s'estompent dans ses œuvres, et ce qui est absent devient fortement présent.

Karoliina Hellberg (née en 1987) vit et travaille à Helsinki. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts en 2015, elle a reçu le prix Pro Arte du musée d'art Didrichsen en 2018. Hellberg a exposé à Helsinki, Copenhague, Londres, Reykjavik et Stockholm, entre autres. Elle a également participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à Amos Rex, Helsinki (2021) ; au Musée d'art contemporain Kiasma, Helsinki (2021) ; à EMMA – Musée d'art moderne d'Espoo (2021) et au Musée d'art de Kuopio (2018). Ses œuvres font partie des collections du British Museum, de la Fondation Saastamoinen, du Musée d'art contemporain Kiasma, de la Fondation Päivi et Paavo Lipponen, du Musée d'art d'Helsinki HAM, ainsi que de nombreuses collections privées en Finlande, en Suède, au Danemark, en Angleterre, en Belgique, en Suisse et aux États-Unis, notamment.

www.karolinahellberg.com
[@karohellberg](https://www.instagram.com/karohellberg)



Still Water, 2025
céramique, verre fondu, 23 x 16 x 16 cm



Too Hard Squeeze, 2024
céramique, verre fondu, 25 x 25 x 13 cm

TERO KUITUNEN

Tero Kuitunen (né en 1986) est un céramiste, designer et commissaire d'exposition qui œuvre à la croisée de l'art et du design. La céramique est au cœur de sa pratique : un matériau riche d'histoire et de toucher, ouvert à l'expérimentation ludique. Inspiré par le pop art, les objets anciens, les histoires du quotidien et le pouvoir de la couleur, il crée des œuvres qui allient humour, tactilité et profondeur émotionnelle. Qu'il s'agisse d'objets, d'espaces ou de concepts curatoriaux, Tero cherche à créer des expériences qui surprennent, émeuvent et marquent les esprits. Pour l'exposition à la maison Louis Carré, Kuitunen a créé des pièces en céramique et en verre inspirées d'espaces tels que la salle à manger et la piscine.

Après un BA en design céramique et verre à Helsinki et un échange universitaire en sculpture et joaillerie à Barcelone, Tero Kuitunen a obtenu son diplôme d'arts appliqués et de design à l'École d'art et de design de l'Université Aalto en 2013. Il a bénéficié d'une bourse de travail d'un an de la Fondation culturelle finlandaise en 2017, ainsi que de bourses du Centre finlandais de promotion des arts et de la ville de Kotka. En tant que designer de produits, de concepts et d'intérieur, il a travaillé pour des entreprises telles que Supercell, Absolut Vodka, Hakola et bien d'autres. Il a exposé à maintes reprises en Finlande et à l'international et a été commissaire de projets mettant en lumière le dialogue entre art contemporain et design, notamment l'exposition *Wild at Heart*, qui a été présentée à Vienne, Budapest, Stockholm, Tokyo et Helsinki en 2019 et 2020.

www.terokuitunen.com
[@terokuitunen_studio](https://www.instagram.com/terokuitunen_studio)



Forêt, collage et senteurs naturelles (parfum), 2025

RAIMO SAARINEN

Raimo Saarinen (né en 1984) est un artiste visuel dont les œuvres, in situ et spatiales, abordent la relation entre humains et plantes à travers l'expérience individuelle. Il s'intéresse à la manière dont ces expériences individuelles sont influencées et façonnées par les conceptions culturelles de la nature. Saarinen s'intéresse à l'impact de la formation de ces conceptions occidentalisées de la nature sur l'environnement, ainsi qu'à la manière dont ces regards sur la nature façonnent les futurs possibles. À travers son art, Saarinen souhaite impliquer le corps tout entier dans une forme d'écoute active des histoires qu'elles racontent.

Dans son œuvre *Forêt, prairie et marais*, Raimo Saarinen réimagine le jardin de la maison Louis Carré comme si sa pelouse se transformait en forêt dense, en prairie fleurie ou en marais inondé. L'œuvre associe des dessins et des aquarelles aux allures de collages, avec une dimension olfactive : les senteurs imaginées de ces écosystèmes sont capturées dans des flacons de parfum. Ces œuvres mêlent vue et odeur, invitant le spectateur à imaginer d'autres futurs pour le jardin. La proposition de Saarinen suggère des habitats plus riches et plus diversifiés, susceptibles d'offrir refuge aux plantes, aux insectes et aux oiseaux à l'ère des extinctions massives.

Raimo Saarinen a obtenu son diplôme de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts d'Helsinki en 2017. Il a reçu de nombreuses bourses et commandes publiques et a participé à des expositions en Finlande et à l'étranger. Saarinen est un des artistes présélectionnés pour le Pavillon finlandais de la Biennale de Venise en 2026.

www.raimosaarinen.com

[@raimosaarinen](https://www.instagram.com/raimosaarinen)



Maison Louis Carré en juin 2025, après travaux de restauration
Photo © Jean-Baptiste Vetter

MAISON LOUIS CARRE

Classée Monument historique, la maison Louis Carré est le seul bâtiment conçu en France par Alvar Aalto. Elle a été construite en 1959 pour le marchand d'art et collectionneur français Louis Carré et son épouse Olga, installée sur une colline proche de la forêt de Rambouillet, à 40 km au sud-ouest de Paris. La maison Louis Carré est un chef-d'œuvre en soi, dotée des caractéristiques conceptuelles distinctives de la philosophie d'Aalto, l'un des maîtres de l'architecture du XX^e siècle. L'omniprésence de la lumière naturelle, conjuguée à son design intérieur – accessoires, meubles, lampes et textiles – conçu sur mesure par Alvar, Elissa Aalto et leurs équipes, en font l'un des joyaux emblématiques de l'architecture et du design de la fin des années 1950.

Propriété de l'association Alvar Aalto en France depuis 2006, la ville a été fermée de novembre 2024 au juin 2025 pour des travaux de restauration complets sur les façades et les couvertures. Les visiteurs de l'exposition peuvent également découvrir la maison dans sa splendeur d'origine.



De gauche à droite : Raimo Saarinen, Tero Kuitunen, Karoliina Hellberg, maison Louis Carré, 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

QUIET HOURS / HEURES CALMES

Katariina Hellberg, Tero Kuitunen, Raimo Saarinen

Vernissage le samedi 27 septembre de 17h à 20h.

Navette gratuite sur réservation, départ de la Porte d'Auteuil à Paris.

L'exposition se déroulera du dimanche 28 septembre au dimanche 30 novembre 2025.

La maison Louis Carré est ouverte les samedis et les dimanches de 14h à 18h. Une réservation en ligne est requise. Les visites à d'autres moments peuvent être organisées sur réservation également.

VISITE PRESSE

Save the Date pour la visite presse, le samedi 27 septembre 2025 à 14h, en présence des artistes.

ADRESSE

Maison Louis Carré
2 chemin du Saint-Sacrement
78490 Bazoches-sur-Guyonne
+33 1 34 86 79 63
maisonlouiscarre.fr

COMMISSARIAT ET CONTACT

Asdis Olafsdottir, Administratrice de la maison Louis Carré
asdis@maisonlouiscarre.fr | +33 6 16 50 35 43